

PROTOCOLLO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA IN REGIME DI MISURE CONTRO IL COVID-19

Realizzato sulle indicazioni fornite dal Governo tramite il "Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro" del 14 marzo 2020.

Nei set post-lockdown avremo:

1. Un "preposto Covid-19".
2. Prodotti igienizzanti.
3. Mascherine chirurgiche e FFP2-3.
4. Tute, guanti e visiere.
5. Igienizzazione del set il giorno prima.
6. Moduli di autocertificazione.
7. Limitazioni orarie per i set.
8. Apparecchiature wireless per visione da remoto.

IL PROTOCOLLO:

1. Dovrà essere effettuato un sopralluogo preliminare del set destinato ad ospitare le riprese al fine di identificare gli accessi, il sistema di ventilazione e gli specifici ed essenziali spazi ed ambienti destinati alla produzione che devono consentire di evitare assembramenti.
2. In ogni set è consentita la presenza di una sola casa di produzione, fatta salva la possibilità di separazione fisica degli accessi ed ambienti da altri potenziali utenti.
3. Un lavoratore interno o un consulente esterno incaricato verrà nominato come "preposto Covid-19".
4. Nei confronti di tutti i lavoratori presenti sul set sarà attuata un'ulteriore informazione ai sensi del D. Lgs. 81/08 art. 36 tramite la consegna di adeguato materiale informativo (depliant informativo) e briefing prima delle riprese.
5. Nel briefing, effettuato dal "preposto Covid-19" verranno ricordate: il corretto uso dei presidi e delle mascherine, il rispetto delle distanze di sicurezza, le procedure anti-contagio, la posizione delle postazioni igienizzanti e le misure di prevenzione adottate.
6. Il "set" dovrà essere igienizzato tramite un'impresa di pulizie specializzata il giorno prima delle riprese ed ogni giorno precedente e successivo in caso di preparazione scenografia / pre-light e scarico.
7. All'arrivo sul set il "preposto Covid-19" dovrà provare a tutti la febbre (con dispositivo rapido da procurarsi) e fare firmare il modulo di autocertificazione di essere in buona salute e di non avere avuto a propria conoscenza contatti con persone positive al Covid-19.
8. "Il preposto Covid-19" rimarrà sul set per tutta la lavorazione e dovrà monitorare, sia per i lavoratori di produzione che per i lavoratori assunti da terzi ma presenti sul set (es: fornitori, agenzie, etc.), il rispetto di tutte le misure di prevenzione e protezione in materia di salute e sicurezza sul lavoro, il rispetto delle procedure anti-contagio e delle distanze di sicurezza.
9. Tutti i membri della troupe dovranno indossare guanti e le idonee mascherine chirurgiche protettive, adeguate a impedire la trasmissione di aerosol e droplet verso l'esterno (definite "protezioni di livello 1").

**IL PRESENTE DOCUMENTO È STATO REDATTO IL 24 APRILE 2020
DECRETI LEGGI E/O DISPOSIZIONI REGIONALI SUCCESSIVI A TALE DATA
POTREBBERO INFLUIRE SU EVENTUALI MODIFICHE
VERIFICARE LA PRESENZA DI VERSIONI AGGIORNATE DEL PROTOCOLLO**

10. Verranno istituiti dei punti di raccolta dei “rifiuti speciali” (mascherine, guanti ecc.) che andranno smaltiti nel rispetto delle procedure anti-contagio vigenti.
11. I fornitori esterni dovranno compilare un'ideale autocertificazione che attesti l'avvenuta adozione di protocolli aziendali anti-contagio e l'adempimento di quanto previsto all'interno del protocollo condiviso dalla produzione.
12. I fornitori esterni devono igienizzare tutte le attrezzature noleggate, compresi i vani di carico, e devono produrre relativa certificazione.
13. I fornitori esterni devono rimanere sul proprio veicolo il più possibile e scendere dallo stesso per il tempo strettamente necessario, indossando le protezioni di livello 1.
14. Sul set dovrà essere presente del sapone igienizzante (es. Amuchina) e dello spray virucida da spruzzare sulle attrezzature nel rispetto delle indicazioni di sicurezza del prodotto.
15. Per i membri della troupe che sono a diretto contatto ravvicinato con altre persone (macchina da presa - trucco - styling) vanno adottate le mascherine FFP2/FFP3 senza valvola, oltre ad occhiali, cuffie, camici e guanti. (definite “protezioni di livello 2”).
16. Il piano di produzione dovrà contemplare azioni mirate al distanziamento spaziale e temporale degli addetti ai lavori (rispetto di distanze di sicurezza, orari di accesso ecc.).
17. Tutte le persone sono tenute a rispettare la distanza minima di un metro dagli altri.
18. Le troupe dovranno essere ridotte al minimo indispensabile di personale.
19. Sul set è proibito fumare e usare macchine del fumo.
20. Areare i locali durante la pausa e a fine lavorazione.
21. Eventuali bevande sigillate saranno a disposizione dei lavoratori in aree aperte e con accesso limitato.
22. Per la pausa pranzo, da differenziare ove possibile, fornire la troupe di “cestini” sigillati e preparati nel totale rispetto delle direttive, il pranzo va consumato mantenendo la distanza sul set.
23. Agenzia e clienti ridotti al minimo sui set (es. un direttore creativo e un cliente) e si utilizzerà per tutti gli altri il controllo video della m.d.p. in streaming.
24. L'orario massimo tra call e wrap è fissato in un massimo di 12 ore.

25. ATTORI e COMPARSE:

Le seguenti regole sono state pensate per tutelare gli attori e si basano sulle norme presentate dai consulenti interpellati e attraverso i “precedenti procedurali” creati dai programmi televisivi in onda in questi giorni di lockdown.

Gli attori/comparse saranno le uniche persone sul set che potranno, per ovvie ragioni, togliersi la mascherina e i guanti quando davanti alla macchina da presa e quindi saranno da tutelare secondo tutte le normative in vigore durante le giornate di set.

a) Gli attori/comparse dovranno attenersi a tutte le procedure di sicurezza anti-contagio e indossare le protezioni di livello 1, fatto salvo il momento del trucco dove verranno truccati singolarmente dal reparto preposto munito delle protezioni di Livello 2.

b) Finito il trucco, gli attori/comparse indosseranno nuovamente le protezioni e si recheranno in una zona del set, che permetta la distanza di sicurezza fra un attore/comparsa e l'altro, aspettando di andare “in scena”.

c) Benché si raccomandi l'utilizzo di un solo attore/comparsa in scena (davanti alla macchina da presa), nel caso fosse necessario per ragioni creative, ci potranno essere massimo 2 attori o comparse in scena nello stesso momento, ma dovranno essere a non meno di 2METRI di distanza l'uno dall'altro.

Raccomandiamo che nel caso non fossero ambedue inquadrati in viso, di fare in modo che l'attore girato di spalle, a distanza di sicurezza, porti, se possibile, la mascherina.

e) Oltre alla distanza di sicurezza, raccomandiamo ove possibile qualsiasi altra forma di sicurezza e distanziamento (vetro di separazione, distanze aggiuntive, inquadrature da uno spazio chiuso ad un altro, ecc.).

f) Per scene di “maggiore prossimità”, sarà consentito l'utilizzo, nella stessa scena, di attori/comparse appartenenti ad un unico nucleo familiare purché tutto il nucleo familiare firmi un'autocertificazione per certificare che abitano e vivono nello stesso domicilio.

g) Il numero di attori/comparse presenti sul set va ridotto al minimo indispensabile.